

ОТВЕТЫ на задания 2 - 6

Вариант/ задания	2	3	4	5	6
Вариант 1	водорослей	суффиксальный	преодолев	слева, обстоятельство	8
Вариант 2	пробирался	суффиксальный	прицепившись	быстро, обстоятельство	5
Вариант 3	наклонились	суффиксальный	превратило	тихо, обстоятельство	9
Вариант 4	забираются	суффиксальный	прибавьте	особенно, обстоятельство	7

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ

1. Каждое задание оценивается по системе «зачет – незачет». Задание считается зачтенным, если правильно выполнено **все задание полностью**.

2. За верно выполненное задание № 1 можно получить максимум **два балла**: 1 балл за орфографическую грамотность и 1 балл за пунктуационную грамотность. Для получения зачета необходимо, чтобы количество орфографических и количество пунктуационных ошибок **по отдельности** не превышало **четырёх** (с учетом грубых и негрубых, однотипных и неоднотипных ошибок). **Орфографическая грамотность учитывается по всей работе**.

3. При отсутствии ответа на вопрос на его месте проверяющим ставится **прочерк (0 баллов)**.

4. За **всю** правильно выполненную работу ученик получает **7 зачетов (баллов)**.

5. Вся работа в целом оценивается отметкой по следующей схеме:

НОРМЫ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНОК

Баллы	0 - 3	4-5	6	7
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЕ 1 (текст)**Вариант № 1**

Преодолев подъем, Даша спустилась к морю. Вода по-прежнему была прозрачной. Сквозь нее в глубине можно было рассмотреть растения подводного мира. В зарослях водорослей проносились непуганые стайки рыбок, молниеносно исчезающих из виду. Слева она увидела огромный камень, обвешанный водорослями. Вдоль берега тянулось углубление, заполненное водой. Казалось, это была та же ямка, в которой девочка когда-то нашла камень удивительной формы.

Впервые оказавшись здесь, Даша, покачивая ручонками, сначала опустила одну, затем другую ногу и на цыпочках вошла в воду. Не заходя вглубь, нагнувшись над отшлифованными морским прибоем камнями, в течение нескольких секунд она наблюдала за хорошо видимой подводной жизнью. Тут-то она и заметила его. Бледно-голубой камень с прожилками, будто искусно нарисованными художником, поразил ее.

Вариант № 2

Я пробирался нетоптаной тропинкой через поле. Несмотря на ненастье, настроение было легкое. Увидев поблизости копну сена, привалился к подножию, обдерганному коровами, наблюдая за вороной, летавшей по серому небу. Отдохнув, зашагал к деревне и вскоре очутился в чужом огороде.

Дождь копошился в опавших тополиных листьях, усеявших грядки. На них еще голубели крепкие студёные кочаны. Свежо пахло поздней капустой и усталой землей, отработавшей свое. На подсолнухе, забытом у межи, по-зимнему тенькала синица. Прицепившись к растрепанной голове подсолнуха, она теребила его решетку.

Я отыскал в плетне калитку и протиснулся за скрипучую деревянную калитку. Навстречу мне шла хозяйка с нарубленным хворостом, чтобы растопить еще не топлённую печь

Вариант № 3

Шумевший за окнами осенний дождь вдруг стих, и в воздухе закружились редкие мохнатые снежинки. Они долго плясали в лучах ночных фонарей, затем мягко укладывались на траву, блестящую от воды, на чёрную землю, не успевшую замёрзнуть.

Не прошло и часа, как природа преобразилась до неузнаваемости. Пушистое белоснежное покрывало, накрывшее всё пространство вокруг, превратило пеньки, кусты и скамейки в сказочных незнакомцев. Легковые машины, одетые в тёплые тулупы, уткнув тупые носы в сугробы, мирно задремали. Деревья, недавно потерявшие свои жёлтые одежды, получили новый пушистый наряд. Их ветви под тяжестью дорогих мехов наклонились к земле. Ночное небо, озарённое снизу ровным белым светом, заблестело нарядными звёздами.

В мире воцарилась особенная тишина, иногда нарушаемая мягким шелестом машин, проезжающих по заснеженной дороге. Природа тихо радовалась своему обновлению, причиной которого стал первый снег.

Вариант № 4

Я люблю северный лес за торжественную тишину, которая царит в нем. Особенно хорошо в густом ельнике, на дне глубокого лога.

Между древесными стволами, обросшими в течение десятилетий седым мхом и узорчатыми лишаями, кое-где проглядывают клочья неба. Свесившиеся лапчатые ветви деревьев кажутся какими-то гигантскими руками. Фантастический характер придают картине леса громадные папоротники, которые топорщатся перистыми листьями. Мягкий желтоватый мох скрадывает малейший звук, и вы точно идёте по ковру. Прибавьте к этому слабое освещение, падающее косыми полосами сверху.

Как-то немного жутко делается, когда прямо с солнцепека войдёшь в густую тень вековых елей.

Несмотря на тишину и покой, птицы не любят такого леса и предпочитают держаться в молодых зарослях. В настоящую лесную глушь забираются только белка да пёстрый дятел. Изредка ухает филин, вдалеке надрывается кукушка.