

Краевая диагностическая работа

№ задания	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
1.	Повесть	Романтизм	Лирика	Романтизм
2.	«маленький человек» / маленький человек	Эпитет	Перифраз / перифраза	Пейзаж
3.	Фразеологизм	Олицетворение	Метафора	Сравнение
4.	Ирония	Диалог	Хорей	Данко

№ задания	Количество баллов
1.	1
2.	1
3.	1
4.	1
5.	4
6.	4

Для получения положительной оценки необходимо набрать не менее 6 баллов.

Перевод баллов в отметки

Баллы	0 - 5	6 – 8	9 – 10	11 – 12
Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»

Вариант № 1

Задание 5

Почему Н.В. Гоголь называет высокопоставленного чиновника «значительным лицом», а не по имени?

Одним из важнейших признаков реализма является типизация – изображение типичных героев в типичных обстоятельствах. Именно литературным типом – образом, носящим обобщающий характер, раскрывающим свойства определённых социальных явлений, является гоголевское «значительное лицо». Персонаж стал воплощением бюрократии, незыблемости иерархических отношений, норм и правил. Деятельность подобных «винтиков» системы автоматизируется, человек утрачивает индивидуальные качества. Общение сводится к использованию отработанных приёмов: «Обыкновенный разговор его с низшими отзывался строгостью и состоял почти из трех фраз: «Как вы смеете? Знаете ли вы, с кем говорите? Понимаете ли, кто стоит перед вами?»

Задание 6

В каких ещё произведениях русской классики поднимается проблема социального неравенства и в чём их можно сопоставить с произведением Н.В. Гоголя «Шинель»?

Проблема социального неравенства является одной из центральных в русской классической литературе. В повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» главный герой Самсон Вырин не может противостоять гусару Минскому в борьбе за свою дочь. Сцены петербургских встреч станционного смотрителя с Минским раскрывают истинную сущность социального неравенства: Вырин унижен, бесправен, беспомощен и полностью раздавлен. Идея и пафос этих эпизодов очень похожи на описание визита гоголевского Акакия Акакиевича к «значительному лицу».

Обитатели ночлежки из пьесы М. Горького «На дне» также не в состоянии бороться против социальной несправедливости. С повестью «Шинель» драму объединяет не только чувство сострадания к «маленькому человеку», но и призыв к освобождению, социальному и внутреннему. Если у Н.В. Гоголя он воплощается в фантастической форме («посмертное» противостояние

Башмачкина обидчикам), то у Горького дан в конкретных высказываниях героев, прежде всего, Сатина.

Вариант № 2

Задание 5

Какую роль в приведённом фрагменте произведения М.Ю. Лермонтова «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» играет пейзаж?

Пейзаж в литературном произведении может выполнять различные функции. В приведённых лермонтовских строках он является предвестником грядущей беды:

За Кремлем горит заря туманная;

Набегают тучки на небо, -

Гонит их метелица распеваячи...

Кроме того, пейзаж отражает психологическое состояние персонажа. Герой тревожится: «И смутился тогда думой крепкою // Молодой купец Калашников». Он понимает, что у непривычного поведения жены могут быть только серьёзные причины:

И он стал к окну, глядит на улицу –

А на улице ночь темнѣхонька;

Валит белый снег, расстилается,

Заметаёт след человеческий.

Задание 6

В каких ещё произведениях русской литературы поднимается проблема чести и в чём их можно сопоставить с произведением М.Ю. Лермонтова «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»?

Главный герой поэмы М.Ю. Лермонтова купец Калашников является выразителем народного идеала. Степан Парамонович знал, что защита чести жены приведёт к неминуемой гибели. Противостояние опричнику, выражающему идею безграничной и бесчестной власти, было predetermined. Однако поступить иначе герой не мог. Его взгляды вполне можно выразить пословицей «Береги платье снову, а честь смолоду», ставшей эпиграфом к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Даже перед лицом смерти Гринёв следует этому отцовскому завету. Верный своему слову и долгу, Пётр отказался присягать новоявленному «государю» Пугачёву. Как и у Калашникова, у него даже мысли не было о возможности другого выбора между понятиями «честь» или «жизнь».

Андрей Соколов, герой рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека», находясь в немецком плену, отказался от предложения врага выпить за победу немецкого оружия. Советский солдат согласился пить «за свою погибель». В минуты, которые могли стать последними в его жизни, герой сохранил честь, показав характер русского человека, воина. Силу духа Соколова оценил даже Мюллер, отменив расстрел. В произведении М.А. Шолохова понятие чести раскрывается так же, как у М.Ю. Лермонтова: честь дороже жизни, и никакие исторические и политические обстоятельства на этот выбор не влияют.

Вариант № 3

Задание 5

Как в стихотворении С. А. Есенина «Спит ковыль. Равнина дорогая...» проявляется отношение лирического героя к происходящим в стране изменениям?

В стихотворении С. А. Есенина «Спит ковыль. Равнина дорогая...» лирический герой размышляет о судьбе Родины и о своём месте в изменившейся после революционных преобразований стране. «Русь» противопоставлена «нови» («новью той теснимый»), в которой поэт не может найти себя.

В отличие от ряда предыдущих стихотворений, здесь мы видим неприятие этих изменений:

...Вижу я, как сильного врага,
Как чужая юность брызжет новью

На мои поляны и луга.

О невозможности смириться с происходящим свидетельствуют местоимения (новь «та», поляны и луга – «мои») и противопоставление связанной с настоящим ночи («спит ковыль», «свет луны», «по ночам») проникнутым «тепльню» «золотым» прошлым дням:

И теперь, когда вот новым светом
И моей коснулась жизнь судьбы,
Всё равно остался я поэтом
Золотой бревенчатой избы.

В этом стихотворении лирический герой и автор предельно слиты, тем трагичнее звучат последние строки:

Дайте мне на родине любимой,
Всё любя, спокойно умереть!

Задание 6

В каких ещё произведениях русских поэтов создан образ России и в чём их можно сопоставить со стихотворением С.А. Есенина «Спит ковыль. Равнина дорогая...»?

Образ «старой», деревенской, «полевой» Руси занимает ведущее место в лирике С. А. Есенина. В стихотворении «Низкий дом с голубыми ставнями» лирический герой признаётся в любви к «уходящей» родине. Как и в произведении «Спит ковыль. Равнина дорогая...», здесь Россия бедная, неяркая, но до боли любимая, вызывающая «нежность грустную русской души»:

...Наше поле, луга и лес,
Принакрытые сереньким ситцем
Этих северных бедных небес.

Сонный ковыль в стихотворении С.А. Есенина «Спит ковыль. Равнина дорогая...» подчёркивает «дремотное» состояние Руси, её загадочность и неготовность к переменам. Сходным настроением проникнуто стихотворение А.А. Блока «Русь»:

Дремлю — и за дремотой тайна,
И в тайне почивает Русь.
Она и в снах необычайна,
Её одежды не коснусь.

Вариант № 4

Задание 5

Можно ли назвать Изергиль романтической героиней? Свой ответ обоснуйте.

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
ГБОУ Институт развития образования Краснодарского края

Романтический герой – исключительная личность, действующая в исключительных обстоятельствах. Одной из важнейших черт такого героя является неприятие общественных идеалов и правил, противостояние миру людей или миру природы. Конфликт перерастает во внутреннюю борьбу противоречий, которая происходит в душе романтического героя.

Изергиль можно назвать романтической героиней. Она отличается от окружающих мощью характера, способна на сильные чувства и живёт, ориентируясь на них, а не на сложившиеся в обществе требования. В её характере есть и внутреннее противоречие. С одной стороны, главным в её жизни была любовь к людям и к свободе, и этим похожа на Данко. С другой стороны, Изергиль любила «для себя», легко забывая прежние увлечения. В этом отношении она похожа на Ларру.

Кроме, того, Изергиль – цыганка, представительница свободолюбивого народа, а принадлежность героя к экзотической культуре также является характерной чертой романтического героя.

Задание 6

Назовите произведения русской литературы, в которых авторы размышляют о свободе личности. В чём сходство (или различие) интерпретации данной темы в произведениях, выбранных Вами, и в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?

«Кто я? Тварь дрожащая или право имею?» - таким вопросом задаётся главный герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Родион Раскольников. Согласно его теории, люди делятся на «низших», «обыкновенных» и тех, кто ради достижения цели способен переступить через правила, «перешагнуть через кровь». Ложное понимание свободы и желание «Наполеоном сделаться» приводит героя к убийству и внутреннему «расколу». В отличие от персонажа Ф.М. Достоевского, Изергиль, скорее, относится именно к тем, кого Раскольников относит к «собственно людям»: она живёт своими страстями, не задумываясь об их разрушительном влиянии на чужие судьбы. Она свободна, но эта свобода делала счастливой только её.

Проблема свободы поднимается и в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Облечённый властью Понтий Пилат свободой не обладает. Его

решения зависят от политической ситуации, «буквы закона» и «разумных» опасений за собственное благополучие. Примером истинно свободного человека в романе является Иешуа. Бедный заключённый силен духом, чист сердцем и оценивает свои поступки в соответствии с нравственными законами. Противопоставление внутренней свободы общественным правилам объединяет роман М.А. Булгакова с горьковским рассказом.