

Краевая диагностическая работа № 2 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ Вариант № 1

Ответами к заданиям 2-14 являются слово (словосочетание), число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

(1)Жил в городе Верном художник, Николай Гаврилович Хлудов. (2)Судьба послала ему при редком долголетьи ещё и завидную плодовитость. (3)Добрая сотня картин и этюдов до сих пор хранится в запасниках Центрального музея. (4)Картинная галерея взять их отказалась. (5)«Что за художник? – сказали искусствоведы. – (6)Ни стиля, ни цвета, ни настроения. (7)Просто бродил человек по степи, да и заносил в свой альбом всё, что ему попадалось на глаза».

(8)Однажды мне предложили написать о нём небольшую популярную статейку для журнала. (9)Я ухватился за это предложение, перерыл все музейные архивы, собрал целую папку фотографий, а потом написал с великим трудом с десяток мучительно вялых страниц и бросил всё. (10)Ничего не получилось. (11)Не нашлось ни слов, ни образов.

(12)В редакции меня отругали, а статью через год написал другой, уже «настоящий» искусствовед. (13)Вот что он написал о мастерстве художника.

(14)«Единственное влияние, которое испытал Хлудов, – это влияние верещагинского натурализма. (15)Хлудов достигал временами значительных результатов, соединяя скупую, выдержанную гамму с чётким рисунком».

(16)Вот и всё. (17)Десяток раскрашенных фотографий, этнографические документы. (18)Этим исчерпана жизнь художника.

(19)Я не хочу осуждать этого искусствоведа, он, вероятно, в чём-то прав, но прав и я, когда говорю, что он ничегошеньки не понял в Хлудове. (20)И та моя давняя статья об этом художнике не удалась мне, конечно, только потому, что я тоже пытался что-то анализировать и обобщать, а о Хлудове надо разговаривать. (21)И начинать статью о нём надо со слов «я люблю». (22)Это очень точные слова, они сразу ставят всё на своё место.

(23)Так вот – я люблю...

(24)Я люблю Хлудова за свежесть, за радость, за полноту жизни, за красоту событий, которые он увидел и перенёс на холст.

(25)Я люблю его за солнце, которое так и бьёт на меня со всех его картин. (26)Или яснее и проще: я люблю и понимаю его так, как дети любят и понимают чудесные поздравительные открытки, блестящие переводные картинки, детские книги с яркими лакированными обложками. (27)Всё в них чудесно, всё горит: и солнце над

морем, и наливные яблочки на серебряном блюде, и тёмные леса, и голубейшее небо, и луга нежно-лягушачьего цвета, и роскошные лилии в синем, как небо, пруду.

(28)Хлудов не боялся рисовать такими ясными красками. (29)Именно красками, а не тонами – тонов у него нет, как и нет у него иных настроений, кроме радости и любования жизнью. (30)Он заставлял луга пестреть цветами, коней подниматься на дыбы, мужчин гордо подбочениваться, красавиц распускать волосы. (31)Он не признавал ненастье и серое небо. (32)Всё, что он видел, он видел либо при свете солнца, либо при полной луне. (33)Но тут ему уже не было соперников. (34)Ведь он рисовал не только степи и горы, но и ту степень изумления и восторга, которые ощущает каждый, кто первый раз попадает в этот необычайный мир. (35)И именно поэтому каждое его полотно ликует и смеётся от радости. (36)Он жил только настоящим, интересовался только сегодняшним, проходящим, живым.

(По Ю. Домбровскому)*

** Домбровский Юрий Осипович (1909-1978) - русский советский поэт, прозаик, литературный критик. Вершиной творчества писателя стал роман «Факультет ненужных вещей», который он создавал более 10 лет.*

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для ответа на вопрос: «Почему у автора не получилась статья о художнике Хлудове?»

1) Автор разделял мнение искусствоведов, которые считали, что в работах художника Хлудова «нет ни стиля, ни цвета, ни настроения».

2) Автор не был искусствоведом, и задание написать статью передали настоящему специалисту.

3) Автору удалось собрать в архиве только фотографии и этнографические документы, а этих материалов было мало для написания статьи.

4) Автор пытался анализировать и обобщать собранные материалы и не смог проникнуть в эмоциональную сущность творчества художника.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

1) *Хлудов достигал временами значительных результатов, соединяя скупую, выдержанную гамму с чётким рисунком.*

2) *Или яснее и проще: я люблю и понимаю его так, как дети любят и понимают чудесные поздравительные открытки, блестящие переводные картинки, детские книги с яркими лакированными обложками.*

3) *Всё, что он видел, он видел либо при свете солнца, либо при полной луне.*

4) *И именно поэтому каждое его полотно ликует и смеётся от радости.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 9-14 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется звонкостью-глухостью последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 14-18 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В прилагательных, образованных с помощью суффиксов -ОНН-, -ЕНН-, пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените слово «подыматься» в предложении 30 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «картинная галерея», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 11.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 8-15 найдите предложение с распространённым обособленным обстоятельством.

Ответ: _____.

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятые при вводимом слове.

«Единственное влияние,(1) которое испытал Хлудов,(2) – это влияние верещагинского натурализма. Хлудов достигал временами значительных результатов,(3) соединяя скупую, (4) выдержанную гамму с чётким рисунком». Вот и всё. Десяток раскрашенных фотографий, (5) этнографические документы. Этим исчерпана жизнь художника. Я не хочу осуждать этого искусствоведа,(6) он, (7) вероятно, (8) в чём-то прав, (9) но прав и я, (10) когда говорю, (11) что он ничегошеньки не понял в Хлудове.

Ответ: _____.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 30. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Добрая сотня картин и этюдов до сих пор хранится в запасниках Центрального музея. Картинная галерея взять их отказалась. «Что за художник? – сказали искусствоведы. – Ни стиля,(1) ни цвета,(2) ни настроения. Просто бродил человек по степи,(3) да и заносил в свой альбом всё, (4) что ему попадалось на глаза».

Ответ: _____.

13. Среди 14-19 найдите предложение с несколькими придаточными предложениями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 22-25 найдите сложное предложение с бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Красвая диагностическая работа № 2 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ
Вариант № 2

Ответами к заданиям 2-14 являются слово (словосочетание), число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

(1) Был октябрь, на лугах гуляло стадо, и доносило дымом с картофельных полей. (2) Я шёл медленно, поглядывая на перелески, на деревеньку за лощиной, и вдруг ясно представил живого Некрасова. (3) Ведь он в этих местах охотился, бродил с ружьём. (4) Может, у этих старых душлистых берёзок и он останавливался, отдыхая на пригорке, беседовал с деревенскими ребятишками, думал, слагал строки своих стихов. (5) Может, потому как живой и видится на этих дорогах Некрасов, что он создал, бывая здесь, много поэтических произведений и воспел красоту верхневолжской природы.

6) Сама по себе природа вечна и почти неизменна. (7) Пройдёт сто лет, люди придумают новые машины, побывают на Марсе, а леса будут такими же, и так же будет пригоршнями разбрасывать ветер золотой берёзовый лист. (8) И так же, как сейчас, природа будет будить в человеке порывы творчества. (9) И так же будет страдать, ненавидеть и любить человек...

(10) Плыли мы как-то вниз по Ветлуге на старой деревянной барже. (11) Рабочие леспромхоза, их было человек десять, играли в карты, лениво переговаривались и курили. (12) А две поварихи и женщина из района сидели на корме и ели яблоки. (13) Река сначала была узкой, берега унылы, с лозняком и ольхой, с корягами на белом песке. (14) Но вот баржа обогнула отмель и вышла на широкий простор. (15) Глубокая и тихая вода лакированно блестела, словно в реку вылили масло, и в это чёрное зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие берёзки, тронутые желтизной. (16) Рабочие отложили карты, а женщины перестали есть. (17) Несколько минут стояла тишина. (18) Только катер постреливал глушителем да за кормой вскипала пена.

(19) Вскоре мы вышли на самую середину реки, и, когда за изгибом показался хуторок с убегающей в поле дорогой, женщина склонила голову набок и запела тихо:

Куда бежишь, тропинка милая,

Куда зовёшь, куда ведёшь...

(20) Поварихи тоже стали глядеть на дорогу и, пока женщина делала паузу, как бы забыв что-то, повторили первые слова песни, а потом уж все вместе ладно и согласно закончили:

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
ГБОУ Институт развития образования Краснодарского края

Кого ждала, кого любила я,

Уж не воротись, не вернёшь...

(21) Они некоторое время молчали, не отрывая серьёзных лиц от берега, и, вздохнув, поправив платочки, продолжали петь, смотря друг на друга и как бы чувствуя родство душ.

(22) А мужчины, сдвинув брови и поджав губы, тоже уставились на хуторок, и кое-кто из них невольно подтягивал, не зная слов или стесняясь петь в голос.

(23) И целый час все вместе пели они эту песню, по нескольку раз повторяя одни и те же строчки, а баржа катила себе вниз по Ветлуге, по лесной дикой реке.

(24) Я смотрел на них, вдохновлённых, и думал о том, что вот все они разные.

(25) А сейчас вдруг они как бы одинаковыми стали, что-то заставило их сблизиться, забытья, почувствовать вечную красоту. (26) Ещё подумал я и о том, что красота, видно, живёт в сердце каждого человека, что очень важно суметь разбудить её, не дать ей умереть, не проснувшись.

(По Ю.Т. Грибову)*

* **Грибов Юрий Тарасович** – современный писатель, *современный писатель*, член редколлегии серии книг «Живая память», автор книг «Сороковой бор», «Ржаной хлеб», «Перелом лета» и др.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «**Что очень важно сделать для того, чтобы красота природы, живущая в душе человека, не умерла?**»

- 1) *Я шёл медленно, поглядывая на перелески, на деревеньку за лощиной, и вдруг ясно представил живого Некрасова.*
- 2) *Пройдёт сто лет, люди придумают новые машины, побывают на Марсе, а леса будут такими же, и так же будет пригоршнями разбрасывать ветер золотой берёзовый лист.*
- 3) *И целый час все вместе пели они эту песню, по нескольку раз повторяя одни и те же строчки, а баржа катила себе вниз по Ветлуге, по лесной дикой реке.*
- 4) *Ещё подумал я и о том, что красота, видно, живёт в сердце каждого человека и очень важно суметь разбудить её, не дать ей умереть, не проснувшись.*

Ответ: _____.

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
ГБОУ Институт развития образования Краснодарского края

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) *Сама по себе природа вечна и почти неизменна.*

Пройдёт сто лет, люди придумают новые машины, побывают на Марсе,

2) *а леса будут такими же, и так же будет пригорнями разбрасывать ветер золотой берёзовый лист.*

Глубокая и тихая вода лакированно блестела, словно в реку вылили

3) *масло, и в это чёрное зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие берёзки, тронутые желтизной.*

И целый час все вместе пели они эту песню, по несколько раз повторяя

4) *одни и те же строчки, а баржа катила себе вниз по Ветлуге, по лесной дикой реке.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 7-9 выпишите слово, в котором правописание приставок определяется звонкостью последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 7-14 выпишите слово, в котором правописание **суффикса прилагательного** является исключением из правила.

Ответ: _____.

6. Замените слово «**подтягивал**» в 22 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «**берёзовый лист**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 5-9 найдите предложение с **распространённым обособленным обстоятельством**.

Ответ: _____.

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Был октябрь,(1) на лугах гуляло стадо,(2) и доносило дымом с картофельных полей. Я шёл медленно,(3) поглядывая на перелески,(4) на деревеньку за ложиной, (5) вдруг ясно представил живого Некрасова. Ведь он в этих местах охотился, бродил с ружьём. Может,(6) у этих старых дуплистых берёзок и он останавливался,(7) отдыхая на пригорке,(8) беседовал с деревенскими ребятишками, (9) думал, (10) слагал строки своих стихов.

Ответ: _____.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 2. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями предложения, связанными **подчинительной** связью.

Может,(1) потому как живой и видится на этих дорогах Некрасов,(2) что он создал, (3) бывая здесь, (4) много поэтических произведений и воспел красоту верхневолжской природы. Сама по себе природа вечна и почти неизменна.Пройдёт сто лет, (5) люди придумают новые машины, побывают на Марсе,(6) а леса будут такими же, (7) и так же будет пригорнями разбрасывать ветер золотой берёзовый лист.

Ответ: _____.

13. Среди 21-26 найдите предложение с **несколькими придаточными**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 5-9 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Краевая диагностическая работа № 2 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ
Вариант № 3

Ответами к заданиям 2-14 являются слово (словосочетание), число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- (1)Маш, Маш, а мы новенькую выбрали...
- (2)Куда выбрали? –
- (3)Уже неделю она в отряде, а всё «новенькая»...
- (4)В конкурсе красоты участвовать! –
- (5)Бесхитростный радостный Герка преподнёс мне новость, как пирожное на блюдечке.
- (6)Я схватилась за сердце и посмотрела на Ромку, стоящего рядом со мной.
- (7)Рома... (8)Ну зачем вы так уж?
- (9)Так ей и надо! (10)Пусть не задаётся!
- (11)Я бросилась к Антонине Марковне и Олегу.
- (12)Ну как вы могли допустить? (13)Куда вы смотрели?
- (14)Маша, я не понимаю... – растерялась Антонина Марковна. –
- (15)На планёрке сказали выбрать одну девочку от отряда, что это главный конкурс...
- (16)Вот именно!
- (17)Мы стали выбирать, а они все хором: (18)«Алёну, Алёну! (19)Она самая красивая!» (20)Я бы не сказала, но раз они так считают...
- (21)Я живо представила, как они кричат, какие у них ехидные, злые глаза. (22)В нашем отряде почти все старожилы, они знают, что такое конкурс красоты!
- (23)Будь ты трижды красавица, не выполнишь тебе ни одного задания без поддержки отряда и зрелищных номеров. (24)Но на сцене-то стоять только ей, позор, свист и улюлюканье зала принимать тоже ей одной. (25)Прославится сразу на весь лагерь! (26)Как самая «классная» девочка или как самая... сами понимаете.
- (27)Если у участницы нет поддержки, она будет выглядеть... ну как полная дура! (28)А её, думаете, наши поддержат? (29)Подставили девочку!
- (30)Но, Маша, она сама согласилась! (31)Помолчала с минутку, оглядела всех по очереди и говорит спокойно так: «Я согласна».
- (32)Представляю, *какими* глазами она «оглядела всех»! (33)А ведь могла бы отказаться! (34)Запросто! (35)Но она всё поняла, гордая девочка Алёна Акинирова, и назло им не отказалась.

- (36)Значит, так, – сказала я решительно. – (37)Понятно, что от ребят мы помощи не дождемся – они будут всячески ей вредить. (38)Поэтому мы должны приложить максимум усилий, чтобы помочь человеку.
- (39)Да, Маша, – сказала Антонина Марковна послушно.
- (40)Хорошо, Маш, – серьёзно кивнул Олег.
- (41)На столе в стеклянной банке медленно вяли пионы.
- (42)Она, наверное, думает, что она такая неотразимая, – хихикали девчонки, – выйдет на сцену и всех покорит своей красотой!
- (43)Все сразу попададут и дадут ей первое место!
- (44)Ничего подобного она не думает, – вдруг вступился за Алёнку Васька. – (45)И вообще... (46)Она, может, даже не знает, что надо готовить номер, и танец, и группу поддержки? (47)Она же первый раз в лагере.
- (48)После этого случайно услышанного разговора я попыталась объяснить Алёнке, что такое конкурс красоты в нашем лагере, что от неё требуется, но она слушала нетерпеливо и рассеянно и наконец сказала:
- (49)Маша, вы хотите кого-нибудь другого поставить? (50)Ну, пожалуйста, мне всё равно...
- (51)Но поставить другого – значит поддержать бойкот.
- (52)Потом вдруг Алёнкины глаза наполнились слезами, и она сказала сердито, с вызовом:
- (53)Думаешь, я без них не справлюсь? (54)Очень надо! (55)Справлюсь и без них! (56)Вот увидите.
- (57)И я поняла: надо справиться во что бы то ни стало.

(По Т. Михеевой)*

* *Михеева Тамара* (род. в 1979 г.) – современная писательница, лауреат литературных премий.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Алёна не отказалась участвовать в конкурсе красоты?»

- 1) Прославится сразу на весь лагерь!
- 2) Она, может, даже не знает, что надо готовить номер, и танец, и группу поддержки?
- 3) Но она всё поняла, гордая девочка Алёна Акинирова, и назло им не отказалась.
- 4) Она, наверное, думает, что она такая неотразимая, – хихикали девчонки, – выйдет на сцену и всех покорит своей красотой!

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) *И я поняла: надо справиться во что бы то ни стало.*

2) *Но поставить другого – значит поддержать бойкот.*

3) *Все сразу попадают и дадут ей первое место!*

4) *Бесхитрый радостный Герка преподнёс мне новость, как пирожное на блюдечке.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 3-9 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением **ПЕРЕ-**.

Ответ: _____.

5. Из предложений 44-49 выпишите слово, в котором написание **НН** определяется **суффиксом** страдательного причастия прошедшего времени.

Ответ: _____.

6. Замените слово «**оглядела**» в предложении 31 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «**стеклянная банка**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 55.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 4-13 найдите предложение с распространённым **обособленным определением**.

Ответ: _____.

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запяты при **вводном слове**.

- Да, (1) *Маша*, (2) – *сказала Антонина Марковна послушно.*

- *Хорошо*, (3) *Маш*, (4) – *серьёзно кивнул Олег.*

На столе в стеклянной банке медленно вяли пионы.

- *Она*, (5) *наверное*, (6) *думает*, (7) *что она такая неотразимая*, (8) – *хихикали девочки*, (9) – *выйдет на сцену и всех покорит своей красотой!*

Ответ: _____.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 1. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями предложения, связанными **подчинительной** связью.

- *Ну как вы могли допустить? Куда вы смотрели?*

- *Маша, (1) я не понимаю... – растерялась Антонина Марковна. –*

На планёрке сказали выбрать одну девочку от отряда, (2) что это главный конкурс...

- *Вот именно!*

- *Мы стали выбирать, (3) а они все хором: «Алёну, (4) Алёну! Она самая красивая!» Я бы не сказала, (5) но раз они так считают...*

Ответ: _____.

13. Среди 44-49 найдите предложение с **несколькими придаточными**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди 21-25 предложений найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Красвая диагностическая работа № 2 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ
Вариант № 4

Ответами к заданиям 2-14 являются слово (словосочетание), число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

(1)Саша и Женя дружат с раннего детства, или, как говорят, с пелёнок. (2)Ведь дружат не только они, но и их папы и мамы. (3)Мальчики вместе ходят в школу в один класс, вместе учат уроки и вместе играют. (4)Они настоящие друзья, и всё у них ладится. (5)Стоит только одному заболеть, другой тут как тут: книжку почитает, историю расскажет, уроки разъяснит, а если одного из них родители накажут, кто как не друг поймёт и утешит? (6)Это большое счастье – иметь настоящих друзей.

(7)Однажды Сашин папа купил ему велосипед, как раз такой, о каком он мечтал, – синий, блестящий, со слегка скрипучим мягким сиденьем и голосистым звонком.

– (8)Женя, тебе нравится мой велосипед? – спросил Саша друга. –

(9)Хочешь, дам тебе покататься? (10)Вот, держи. (11)Будем ездить по очереди. (12)Давай, ты первый, а я пока на лавочке посижу.

(13)Женя радостно вскочил на Сашин велосипед, весело нажал на звонок и поехал. (14)Вокруг дома он объехал сразу несколько раз.

(15)И вдруг – бабах!

(16)Как это случилось, трудно понять, но Женя угодил на всей скорости в клумбу. (17)Врезался в посаженное посредине дерево и упал.

(18)С распухших коленок тонкими струйками стекала кровь, ныло и щипало плечо, и опухал нос. (19)Но всё это было бы не так страшно, если бы не то, что там, возле дерева, лежал Сашин новый велосипед с восьмёркой на переднем колесе и уродливо изогнутым рулём...

(20)А к клумбе уже спешил встревоженный Саша. (21)Жене изо всех сил хотелось убедить друга, что он не виноват. (22)Печально подобрал Саша с земли разбитый велосипед и молча пошёл к дому. (23)Такого между друзьями ещё не бывало.

(24)Всю ночь Женя плохо спал, а утром заглянул в комнату отца, потому что ведь только с ним можно поделиться своим горем.

(25)Отец внимательно выслушал своего старшего сына и, конечно, нашёл выход.

– (26)Пойдём в магазин и купим Саше новый велосипед, а поломанный – забери себе.

(27)После уроков Женя летел домой как на крыльях. (28)Новый, блестящий, уже собранный папой велосипед стоял в прихожей и был ещё лучше прежнего.

(29)Женя поставил на пол портфель, схватил велосипед и покатил его в квартиру Саши. (30)Надо ведь успеть в обеденное время, пока друг не вернулся из школы.

(31)Дверь открыла тётя Клара, Сашина мама. (32)Женя быстро поздоровался, как можно короче всё объяснил, хотя ему показалось, что у тётя Клары было удивлённое лицо и она ничего не поняла.

– (33)А кто разбил велосипед? (34)Ты? (35)Разве не Саша? (36)Странно.

(37)Это всё, что она успела сказать, пока Женя вкатывал в узкий коридор новую Сашину технику и взамен уже забирал разбитый им велосипед. (38)Как всё удачно! (39)Ну, подумать только, какой же у него хороший друг Саша. (40)Не выдал его родителям. (41)Наверно, они поверили, что Саша сам разбил велосипед. (42)Досталось же бедняге, наверное.

(43)Не успел Женя обо всё хорошенько подумать, как в дверь позвонили. (44)У двери стоял Саша. (45)Молчит. (46)И Женя молчит. (47)Сейчас они только смотрят друг на друга. (48)Да и зачем им слова? (49)И так всё ясно. (50)Великая вещь – дружба.

(По Е. Чепилке)*

* *Чепилка Елена* – современная российская писательница, автор многих детских рассказов.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «*Почему после уроков Женя летел домой как на крыльях?*»

- 1) *Отец купил ему новый велосипед.*
- 2) *Новый велосипед был ещё лучше прежнего, и Жене хотелось похвастаться перед другом.*
- 3) *Женя радовался, что сумел избежать наказания за разбитый велосипед и Саша не выдал его родителям.*
- 4) *Женя с помощью отца нашёл способ искупить свою вину.*

Ответ: _____.

3. В каком варианте ответа нет **устойчивого сочетания**.

1) *Жене изо всех сил хотелось убедить друга, что он не виноват.*

Стоит только одному заболеть, другой тут как тут: книжку

2) *почитает, историю расскажет, уроки разъяснит, а если одного из них родители накажут, кто как не друг поймёт и утешит?*

3) *Ну, подумать только, какой же у него хороший друг Саша.*

4) *Надо ведь успеть, пока друг не вернулся из школы.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 16-19 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется звонкостью-глухостью последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 27-31 выпишите слово, в котором написание НН в **суффиксе** определяется правописанием полной формы страдательного причастия прошедшего времени.

Ответ: _____.

6. Замените слово «утешит» в предложении 5 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «**Сашин велосипед**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 17.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 26-32 найдите предложение с **обособленным приложением**.

Ответ: _____.

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Всю ночь Женя плохо спал,(1) а утром заглянул в комнату отца, (2) потому что ведь только с ним можно поделиться своим горем. Отец внимательно выслушал своего старшего сына и, (3)конечно, (4)нашёл выход.

– Пойдём в магазин и купим Саше новый велосипед,(5) а поломанный -забери себе.

Ответ: _____.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 1. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(-ые) между частями предложения, связанными **подчинительной** связью.

А к клумбе уже спешил встревоженный Саша. Жене изо всех сил хотелось убедить друга,(1) что он не виноват. Печально подобрал Саша с земли разбитый велосипед и молча пошёл к дому. Такого между друзьями ещё не бывало. Всю ночь Женя плохо спал,(2) а утром заглянул в комнату отца,(3) потому что ведь только с ним можно поделиться своим горем.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 28-32 найдите предложение с несколькими **придаточными**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 13-19 найдите сложное предложение с **бессоюзной и сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

