

Красная диагностическая работа по ЛИТЕРАТУРЕ**ВАРИАНТ № 1**

Прочитайте приведённый ниже фрагмент и выполните задания В1 – В4, С1 – С2.

Городничий. Вот когда зарезал, так зарезал! Убит, убит, совсем убит! Ничего не вижу. Вижу какие-то свиные рыла вместо лиц, а больше ничего... Воротить, воротить его! (*Машет рукою.*)

Почтмейстер. Куды воротить! Я, как нарочно, приказал смотрителю дать самую лучшую тройку; чёрт угораздил дать и вперёд предписание.

Жена Коробкина. Вот уж точно, вот беспримерная конфузия!

Аммос Фёдорович. Однако ж, чёрт возьми, господа! Он у меня взял триста рублей взаимы.

Артемий Филиппович. У меня тоже триста рублей.

Почтмейстер (*вздыхает*). Ох! И у меня триста рублей.

Бобчинский. У нас с Петром Ивановичем шестьдесят пять-с на ассигнации-с, да-с.

Аммос Фёдорович (*в недоумении расставляет руки*). Как же это, господа? Как это, в самом деле, мы так оплошали?

Городничий (*бьёт себя по лбу*). Как я – нет, как я, старый дурак? Выжил, глупый баран, из ума!.. Тридцать лет живу на службе; ни один купец, ни подрядчик не мог провести; мошенников над мошенниками обманывал, пройдох и плутов таких, что весь свет готовы обворовать, поддевал на уду. Трёх губернаторов обманул!.. Что губернаторов! (*махнул рукою*) нечего и говорить про губернаторов...

Анна Андреевна. Но это не может быть, Антоша: он обручился с Машенькой...

Городничий (*в сердцах*). Обручился! Кукиш с маслом – вот тебе обручился! Лезет мне в глаза с обрученьем!.. (*В исступлении.*) Вот смотрите, смотрите, весь мир, всё христианство, все смотрите, как одурочен городничий! Дурака ему, дурака, старому подлецу! (*Грозит самому себе кулаком.*) Эй ты, толстоносый! Сосульку, тряпку принял за важного человека! Вон он теперь по всей дороге заливаает колокольчиком! Разнесёт по всему свету историю. Мало того что пойдёшь в посмешище – найдётся шелкопёр, бумагомарака, в комедию тебя вставит. Вот что обидно!.. Чина, звания не пощадит, и будут все скалить зубы и бить в ладоши. Чему смеётесь? – Над собою смеётесь!.. Эх вы!.. (*Стучит со злостью ногами об пол.*)

(Н.В. Гоголь «Ревизор» д. V, явл. 8).

Задания типа В требуют в качестве ответа слово (сочетание слов), цифру (последовательность цифр). В бланк ответов № 1 каждый символ нужно записывать в отдельную клеточку. Пробелы и знаки препинания между символами не ставить.

- В1.** Назовите фамилию героя, который «одурочил» всех чиновников города.
- В2.** Как называют изречение, отличающееся краткостью, ёмкостью мысли и выразительностью? (*Чему смеётесь? – Над собою смеётесь!*)
- В3.** Жена Коробкина не участвует в основном действии, появляется только в приведённой сцене. Как называется такой персонаж?
- В4.** Установите соответствие между персонажами и их чинами, сословиями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Персонажи	Чины, сословия
А) Аммос Фёдорович	1) городской помещик
Б) Артемий Филиппович	2) судья
В) Бобчинский	3) попечитель богоугодных заведений
	4) смотритель училищ

(*Пример ответа:* 312 для А-3,Б-1,В-2)

Для ответов на задания типа С используйте обратную сторону бланка ответов № 1.

Дайте связный ответ на вопросы С1, С2 в объёме 5 – 10 предложений.

- С1.** Какие изобразительно-выразительные средства помогли Н.В.Гоголю обличить общечеловеческие пороки в этом эпизоде?
- С2.** В каких произведениях русской литературы обличаются те же пороки и в чём сходство или различие их изображения по сравнению с Н.В.Гоголем?

Красная диагностическая работа по ЛИТЕРАТУРЕ**ВАРИАНТ № 2**

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания В1 – В4, С1 – С2.

Я не люблю иронии твоей,
Оставь её отжившим и не жившим,
А нам с тобой, так горячо любившим,
Ещё остаток чувства сохранившим,-
Нам рано предаваться ей!

Пока ещё застенчиво и нежно
Свидание продлить желаешь ты,
Пока ещё кипят во мне мятежно
Ревнивые тревоги и мечты –
Не торопи развязки неизбежной!

И без того она не далека:
Кипим сильней, последней жажды полны.
Но в сердце тайный холод и тоска...
Так осенью бурливее река,
Но холодней бушующие волны...

(Н.А.Некрасов. 1850)

Задания типа В требуют в качестве ответа слово (сочетание слов), цифру (последовательность цифр). В бланк ответов № 1 каждый символ нужно записывать в отдельную клеточку. Пробелы и знаки препинания между символами не ставить.

- В1.** Каким пафосом (эмоциональным чувством) проникнуто стихотворение?
- В2.** Определите вид рифмовки строк первой строфы.
- В3.** Как в литературоведении называется образно-выразительное средство, в котором в форме восклицания содержится утверждение?
- В4.** Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) инверсия
- 2) сравнение
- 3) анафора
- 4) метафора
- 5) гипербола

(Пример ответа: 245)

Для ответов на задания типа С используйте обратную сторону бланка ответов № 1.

Дайте связный ответ на вопросы С1, С2 в объёме 5 – 10 предложений.

- С1.** Что нового привнёс Н.А.Некрасов в традиционную тему любви?
- С2.** Кто из русских поэтов, как Н.А.Некрасов, раскрывал другую сторону любовных отношений мужчины и женщины и в чём сходство и различие авторских подходов к ней?

Красная диагностическая работа по ЛИТЕРАТУРЕ**ВАРИАНТ № 3**

Прочитайте приведённый ниже фрагмент и выполните задания В1 – В4, С1 – С2.

...Утром двадцать девятого июня приказывает мой майор везти его за город, в направлении Тросницы. Там он руководил постройкой укреплений. Выехали. Майор на заднем сиденье спокойно дремлет, а у меня сердце из груди чуть не выскакивает. Ехал я быстро, но за городом сбавил газ, потом остановил машину, вылез, огляделся: далеко сзади две грузовых тянутся. Достал я гирьку, открыл дверцу пошире. Толстяк откинулся на спинку сиденья, похрапывает, будто у жены под боком. Ну, я его и тюкнул гирькой в левый висок. Он и голову уронил. Для верности я его ещё раз стукнул, но убивать до смерти не захотел. Мне его живого надо было доставить, - он нашим должен был много кое-чего порассказать. Вынул я у него из кобуры «парабеллум», сунул себе в карман, монтировку вбил за спинку сиденья, телефонный провод накинул на шею майору и завязал глухим узлом на монтировке. Это чтобы он не свалился на бок, не упал при быстрой езде. Скоренько напялил на себя немецкий мундир и пилотку, ну, и погнал машину напрямик туда, где земля гудит, где бой идёт.

Немецкий передний край проскакивал между двух дзотов. Из блиндажа автоматчики выскочили, и я нарочно сбавил ход, чтобы они видели, что майор едет. Но они крик подняли, руками махают: мол, туда ехать нельзя, а я будто не понимаю, подкинул газку и пошёл на все восемьдесят. Пока они опомнились и начали бить из пулемётов по машине, а я уже на ничьей земле между воронками петляю не хуже зайца.

Тут немцы сзади бьют, а тут свои очертели – из автоматов мне навстречу строчат. В четырёх местах ветровое стекло пробили, радиатор попорили пулями... Но вот уже лесок над озером, наши бегут к машине, а я вскочил в этот лесок, дверцу открыл, упал на землю и целую её, и дышать мне нечем...

(М.А.Шолохов. «Судьба человека»)

Задания типа В требуют в качестве ответа слово (сочетание слов), цифру (последовательность цифр). В бланк ответов № 1 каждый символ нужно записывать в отдельную клеточку. Пробелы и знаки препинания между символами не ставить.

В1. Назовите фамилию героя, от лица которого ведётся повествование.

В2. Каким термином в литературоведении называется разновидность композиции, когда в авторское повествование включается повествование одного из героев?

В3. Как называются слова, выходящие за рамки литературной нормы, которые используются в приведённом фрагменте (*толстяк, тюкнул, напялил и др.*)?

В4. Каким термином в литературоведении принято обозначать способ изображения внутренней жизни героя через самохарактеристику, внутренний монолог?

Для ответов на задания типа С используйте обратную сторону бланка ответов № 1.

Дайте связный ответ на вопросы С1, С2 в объёме 5 – 10 предложений.

С1. В чём заключается своеобразие шолоховской трактовки героического в рассказе «Судьба человека»?

С2. В каких произведениях русской литературы представлена тема подвига и в чём заключается сходство и различие её художественного решения по сравнению с рассказом «Судьба человека»?

Красная диагностическая работа по ЛИТЕРАТУРЕ**ВАРИАНТ № 4**

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания В1 – В4, С1 – С2.

Вхожу я в тёмные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озарённый,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая – Ты.

(А.А.Блок. 25 октября 1902)

Задания типа В требуют в качестве ответа слово (сочетание слов), цифру (последовательность цифр). В бланк ответов № 1 каждый символ нужно записывать в отдельную клеточку. Пробелы и знаки препинания между символами не ставить.

- В1.** К какому литературному течению относят раннее творчество А.А.Блока?
- В2.** Как в литературоведении называют повторение согласных звуков, придающих тексту особую звуковую и интонационную выразительность (*Дрожу от скрипа дверей*)?
- В3.** Определите вид рифмовки строк первой строфы.
- В4.** Из приведённого ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей и четвёртой строфах данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).
- 1) олицетворение
 - 2) метафора
 - 3) деталь
 - 4) риторическое восклицание
 - 5) эпитет

(Пример ответа: 134)

Для ответов на задания типа С используйте обратную сторону бланка ответов № 1.

Дайте связный ответ на вопросы С1, С2 в объёме 5 – 10 предложений.

- С1.** Как художественные средства помогают поэту передать отношение к реальному и идеальному мирам?
- С2.** В творчестве каких русских поэтов встречаем тему двух миров и в чём сходство и различие её трактовки авторами по сравнению с А.А.Блоком?